

六書造字法則的分類

※認識說文解字

《說文解字》，簡稱《說文》

●作者：東漢·許慎

●內容：造字法則的整理與文字紀錄





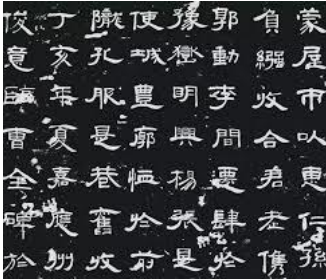
●成就：中國第一本「字典」

(※第一本「辭典」：《爾雅》)

●書寫字體：以小篆為主

基本造字法則	文（不可分拆）	象形 ：具體的形象 例 日、月、山、水、人、子、口、心
		指事 ：抽象的概念／具體形象＋抽象符號 例 上、下、二、八、旦 本、末、寸、刃
	字（可分拆）	會意 ：A字義＋B字義→C字義 例 武、信、休、伐、解、祭
		形聲 ：形符＋聲符 例 江、河、梅、櫻、悶、雯
補充造字法則	轉注 ：多字一義，互相詮釋 例 考＝老，追＝逐	
	假借 ：一字多義，一個字除了舊有的意思，又多出新的意思，便以此字假藉這個新的意思來用 例 云（舊義：雲朵；新義：說、講）	

字體的演變

字體	朝代	特色	名家／代表作品	圖片範例	備註
甲骨文 (殷墟文字、卜辭)	商	<ul style="list-style-type: none"> ●以刀刻在龜甲、獸骨上→線條纖細、彎折處多稜角 	—		目前所知最早合乎「六書」造字法則的字體
金文 (鐘鼎文)	商周	<ul style="list-style-type: none"> ●鑄刻在青銅器上的文字→筆畫渾厚圓潤 	毛公鼎 散氏盤		—
大篆 (籀(出又、文))	春秋戰國	<ul style="list-style-type: none"> ●線條圓轉曲折，結構多元繁複，沒有統一的形貌 	石鼓文		—
小篆	秦	<ul style="list-style-type: none"> ●秦代統一官方文字 ●李斯為代表彙整公布 ●簡化大篆的筆畫，強調對稱性，折角處強調圓轉 	說文解字		現多使用於私人或政府機關的印章字體
隸書	秦末	<ul style="list-style-type: none"> ●漢代主要書寫字體 ●由小篆演化 ●形體寬扁，特色口訣：蠡頭燕尾 	史晨碑 曹拳碑		開展方塊字的基礎

草書	漢	<ul style="list-style-type: none"> ●書寫強調連筆、簡化，筆試流暢奔放 ●藝術美感高，實用價值低 ●分成「章草」、「今草」、「狂草」，其中以狂草最奔放 	張旭（草聖）		<ul style="list-style-type: none"> ●「楷如立，行如趨，草如奔。」 ●「楷書須如文人，草書須如名將，行書介乎二者之間。」
楷書	東漢末	<ul style="list-style-type: none"> ●將隸書的寬扁形貌拉成正方的形狀，結構勻稱 ●為今日的通行字體 ●教育部公布之標準字體 	顏真卿 柳公權 歐陽詢		
行書	出現於東漢，成熟於魏晉	<ul style="list-style-type: none"> ●為一種介於草書與楷書之間的字體 ●比草書更容易辨認，又比楷書更簡便 	王羲之〈蘭亭集序〉：天下第一行書		